

Шелюто В.М. Искусство и идеология в эпоху постмодерна

В статье рассматривается связь постмодернистской культуры с современным идеологией. Постмодерн исходит из того, что в глобализованном мире, человечество сможет определённым образом сорганизоваться на основе толерантности к чуждому мнению, признания прав и свобод человека, юридической регламентации этих прав. В то же время можно проследить связь постмодернизма с терроризмом. Терракт в ситуации постмодерна зачастую является не столько актом политической борьбы, сколько проявлением своего рода «нарциссизма» – актом «эстетским» по своей сути. Он является «перформенсом», хэппенингом, который растрасирован в средствах массовой информации и блогах в Интернете. Нагнетание атмосферы отчаяния, страха и неуверенности в завтрашнем дне является одним из средств манипуляции сознанием в интересах властвующих элит.

Ключевые слова: идеология, постмодерн, посткультура, перформенс, хэппенинг, нигилизм.

Shelyuto V.M. The art and ideology in the epoch of postmodern

In the article is examined the connection of culture of postmodern with modern ideology in the situation of postmodern. Post-Modern assumes that in a globalized world, mankind will be able to sort in a certain way on the basis of tolerance for other people 's opinion, recognition of human rights and freedoms, and legal regulation of these rights. At the same time, the link between postmodernism and terrorism can be traced. The attack in a post-modern situation is often not so much an act of political struggle as a manifestation of a kind of «narcissism» – an act of «aesthetic» in its essence. It is a «performance», a happening that is rasterized in media and blogs on the Internet. The escalation of an atmosphere of despair, fear and uncertainty in the future is a means of manipulating consciousness for the benefit of the ruling elites.

Keywords: postmodern, post-culture, outsider, performance, happening, nihilism.